

MAREK TOPOROWSKI - klawesynista, organista, kameralista i dyrygent oraz dyrygent specjalizujący się w wykonawstwie barokowej muzyki oratoryjnej. Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy - Józef Serafin, klawesyn - Leszek Kędracki) Marek Toporowski doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken), i Holandii (Amsterdam) pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymywał pierwsze nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz dyplom koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy). W późniejszym okresie studiował również improwizację organową pod kierunkiem Juliana Gembalskiego (w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach). Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Założyciel i dyrygent czołowych polskich zespołów specjalizujących się w wykonywaniu barokowej muzyki oratoryjno-kantatowej: orkiestry Concerto Polacco i chóru kameralnego Sine Nomine, z którymi zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej wykonywanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Wiele utworów muzyki staropolskiej zostało po raz pierwszy wykonanych bądź nagranych pod jego batutą (opera "Agatka" J.D. Hollanda, oratorium "Christiani poenitentes ad sepulchrum Domini" J.T. Żebrowskiego, utwory Wronowicza, Cichoszewskiego i in.). Płyty poświęcone muzyce staropolskiej czterokrotnie otrzymywały Nagrodę Fryderyka, a wiele innych otrzymywało nominacje do tej nagrody. Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkunastu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prowadzi klasę klawesynu.

ROBERT BACHARA - skrzypek, w swoim repertuarze sięga do muzyki dawnej i współczesnej. Urodził się w 1985 roku we Wrocławiu. W wieku siedmiu lat śpiewał w chórze chłopięcym, gdzie dostrzeżono jego talent muzyczny. Rok później rozpoczął naukę gry na skrzypcach, kształcąc się pod kierunkiem Michała i Wiktora Kuznieców. W roku 2009 ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Krzysztofa Bruczowskiego. W maju 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. W latach 2010-2014 pracował jako wykładowca w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Robert Bachara, wykonując muzykę dawną, decyduje się na historyczny uchwyt instrumentu ("na piersi"). Podyktowane jest to chęcią jak najwierniejszego oddania brzmienia, uzyskania specjalnego kolorytu. Niewielu skrzypków gra w ten sposób, z uwagi na trudności, jakie on przedstawia. Już Leopold Mozart wspominał, że taka maniera wymaga wielkiej zręczności. Źródła ikonograficzne oraz traktaty z epoki dowodzą, że grano w ten sposób. Nicola Matteis trzymał skrzypce "przy swoich żebrach", a był to jeden z największych wirtuozów doby baroku. Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową oraz pedagogiczną. Jego dysertacja doktorska poświęconą jest wielodźwiękom skrzypcowym. Bachara prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Artysta słynie z wykonywania podczas jednego koncertu wielkich zbiorów muzyki skrzypcowej: Sonat i Partit J.S. Bacha oraz Sonat misteryjnych H.I.F. von Bibera.

Dyrektor
Muzeum Ziemi Wieluńskiej

ma zaszczyt zaprosić na
koncert kameralny

Ekspresja i wirtuozeria

MAREK TOPOROWSKI

klawesyn, prowadzenie koncertu

ROBERT BACHARA

skrzypce

28 kwietnia 2019 (niedziela) godz. 17.00
sala kominkowa dworu w Ożarowie

W programie:
Johann Sebastian Bach
6 Sonat na klawesyn i skrzypce BWV 1014-1019

Organizacja koncertu:
Muzeum Wnętrz Dworskich w Ożarowie
Oddział Muzeum Ziemi Wieluńskiej
Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki *Silesia* w Katowicach

Bilety w cenie 25 zł